No
273

ISSN 1300587201 73

HABER

- Soner Tuna'dan CAN YÜCEL
- Deprem özel sayfası...

26 Ağustos 1999 Perşembe Fiyatı: 250 Bin Lira KDV dahil

Ertuğrul-Cdemir

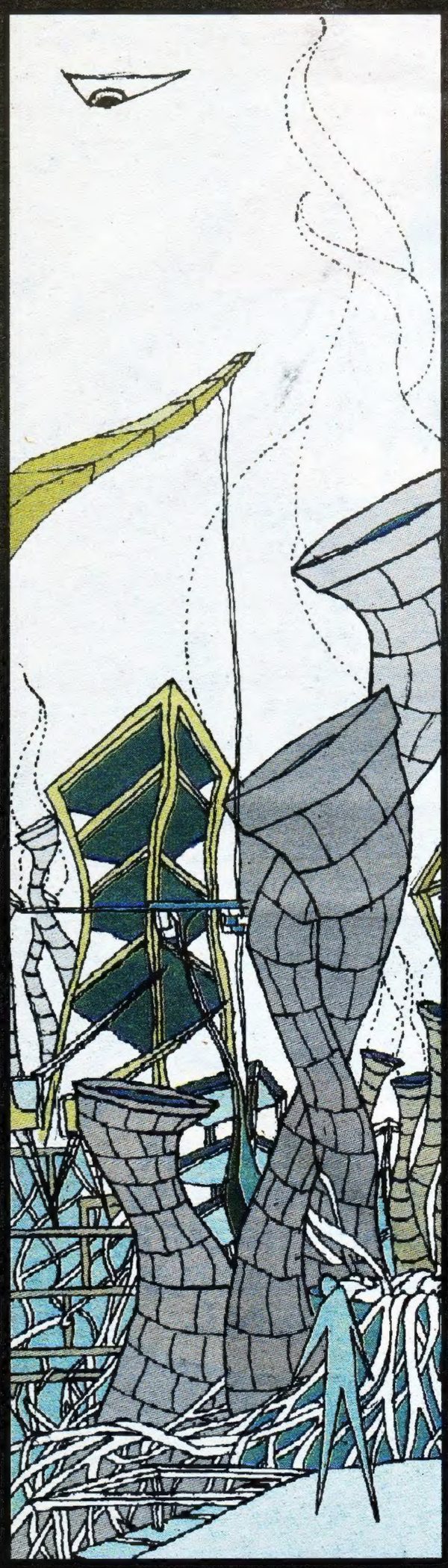
TEKRAR GÜLÜMSEYEBİLMEK

Deprem felaketinden sonra organize olamayan, kurtarma çalışmalarını zamanında başlatamayan devlet, attığı her adımla sarması gereken yaraları daha çok deşerek basiretsizlik örneği sergiliyor. Sağlık Bakanı gelen yardım tekliflerini,ilaçları, seyyar hastaneleri geri çevirip gönüllü kurtarma ekipleri hakkında ileri geri konuşurken; dünyanın dört bir tarafından gönderilen yardım malzemeleri bürokrasi engeline takılıyor, yardım sahiplerinden yüzsüzce gümrük vergisi isteniyor. Devletin başına göre felaketin tek sorumlusu deprem, İçişleri Bakanı'na göre öncelikli mesele eğlence yerlerinde çalınan müzik. Kimse bundan sonra atılacak adımları, yapılması gerekenleri bilmiyor, bilemiyor. Kimsenin ağzından teselli edici bir söz çıkmıyor.

Deprem sadece binaları değil, ruhlarımızı da yıktı. Hepimizin dileği, binalarla birlikte yıkılan ruhlarımızın da bir an önce tamir edilmesi... Ama nasıl? Bir tarafta halkının en zor gününde sağduyulu olması gerekirken adeta deli taklidi yapan devlet, diğer tarafta 20 bin kişinin ölümünü kendine reyting malzemesi olarak gören bir kısım fütursuz medya. Tüm bunların arasında biraz olsun gülümseyebilmek mümkün mü acaba... Çok zor...

DURUŞLAR

Ebru & T. Yüksel



Bir gün doğduğun o verimli topraklara geri dönersen, orada binbir çeşit bitki yerine bir fabrikanın bittiğini göreceksin...

Tepede güneşin yerine tüccarın göğünün parladığın göreceksin.

İşte o zaman başını ykarıya kaldır...

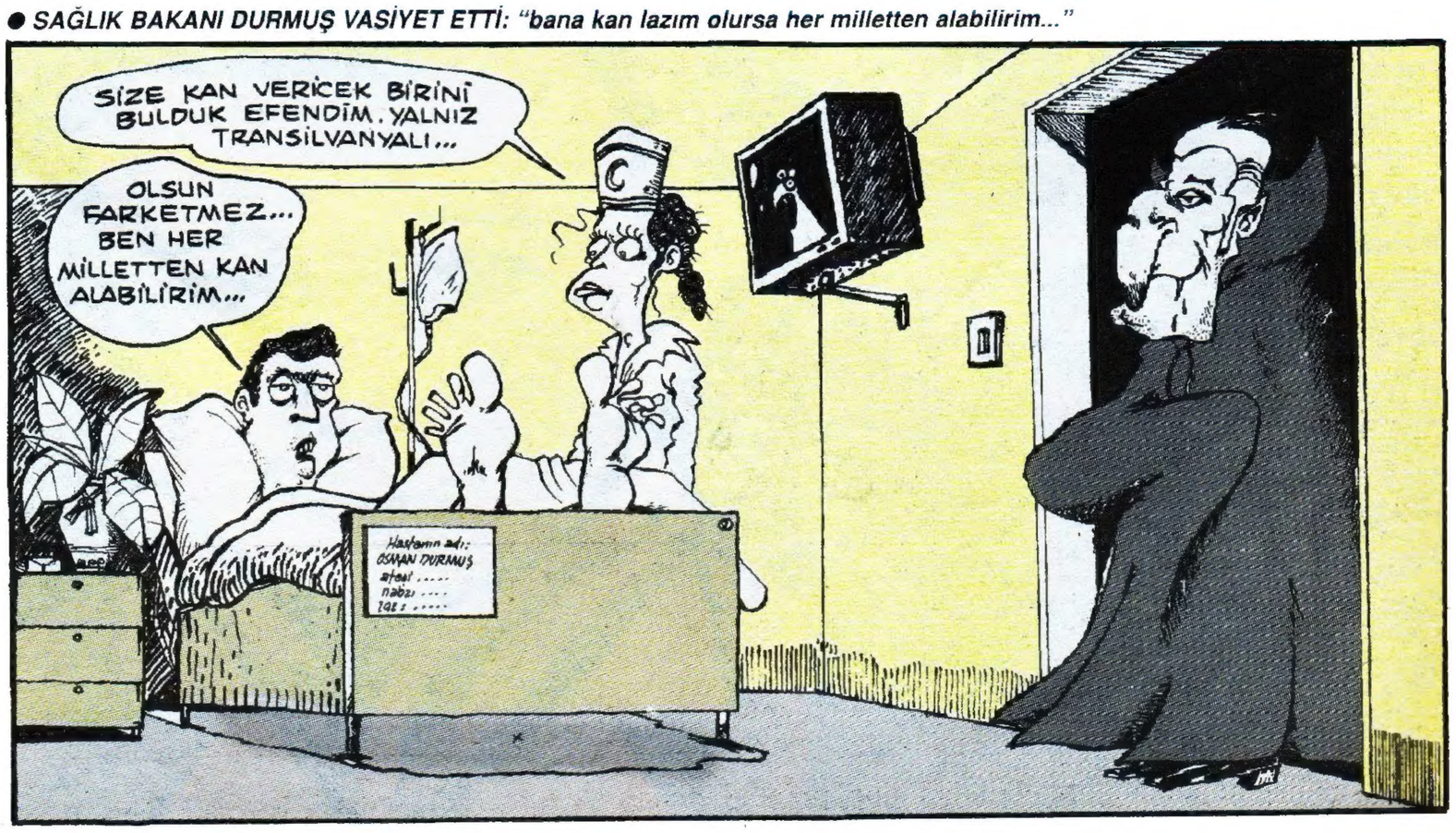
"BÜTÜN BAYİLERDE"

GÖZÜ YAŞLI ÜLKEMİZ

● *EN BÜYÜK MUCİZE KURTULUŞ NE ZAMAN GERÇEKLEŞECEK...*

Pekii bu yaz resmi hangi ressama ait?..

● *SAĞLIK BAKANI DURMUŞ VASİYET ETTİ: "bana kan lazım olursa her milletten alabilirim..."*


SİZE KAN VERİCEK BİRİNİ BULDUK EFENDİM. YALNIZ TRANSİLVANYALI...
OLSUN FARKETMEZ... BEN HER MİLLETTEN KAN ALABİLİRİM...
Hastanın adı: OSMAN DURMUŞ
ateşi .....
nabzı .....
yaşı .....

YÜZ YILIN EN BÜYÜK FİLMİ ÜLKEMİZDE...

"the akut the bad the ugly"

"iyi... kötü ...çirkin"

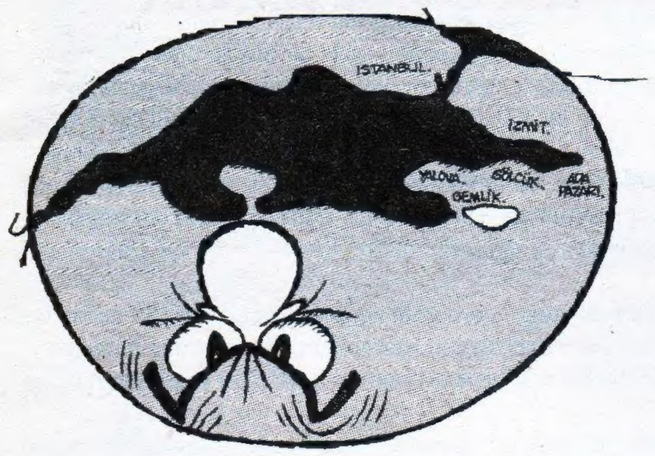
OYNAYANLAR

THE AKUT ..... SİVİL SAVUNMA

THE BAD ..... SAĞLIK BAKANI OSMAN DURMUŞ

THE UGLY ..... DEPREM TALANCILARI

HARİTAYA TERS BAKINIZ...



DEPREM BÖLGESİ
TEK DİŞİ KALMIŞ
CANAVAR

Geçtiğimiz hafta meydana gelen depremde evleri yıkılan dergimiz çalışanlarından Sema Bencem Cihan'a geçmiş olsun der, felaket sonucu akraba ve komşularını kaybeden arkadaşlarımız Cevdet Kılıç, Yalçın Didman ve Doğan Güneş'e başsağlığı ve sabır dileriz. Deprem bölgesinde oturan, Ergün Gündüz'ün eski eşi Defne İşcan'dan ise bir haber alınmamaktadır. Kendisini tanıyanların ya da durumunu bilenlerin haber vermesini rica ederiz. Leman dergisindeki arkadaşımız Suat Özkan'a da başsağlığı dileriz.

HBR

DİLEMMA PARKI
KADİR
SİZ ŞU YANDAKİ SİTEDE Mİ OTURUYORSUNUZ?
HI HI... MAVİ BLOK ONUNCU KATTA...
GARÇ
SEN KAÇ YAŞINDASIN?..
9 YA DA 10... BİLMİYORUM...
SEL-DAA!
GURÇ!
SENİN ADINDA ALENGİRLİ İSİMLERDEN Mİ?..
NASIL YANİ ALENGİR NE DEMEK?
YA İŞTE TUĞCE SENEM DİL RUBA FİLAN VAR YA...
HAA, ANLADIM DİL, BENİM Kİ SELDA...
GURÇ!
SEL-DAA!.. NE YAPIYORSUN SEN ÇABUK BURAYA GEL!..
PIFT
NE OLDU ANNECİM, OYUN OYNUYORDUK.
SANA KAÇ KERE SÖYLİYECEM BU ÇÖCÜKLARLA OYNAMA DİYE.. NE LAF ANLAMAZ ŞEYSİN SEN!
YÜRÜ GİDİYORUZ EVE! SENİ BABANA ŞİKAYET EDEYİMDE GÖR SEN... YÜRÜ!..
HAYIR! BEN OYNAMAK İSTİYORUM
BİR DAHA SANA OYUN MOYUN YOK. SEN DE BAKIP DURMA ÖYLE. YOKSA BAK ÇAĞIRIRIM BEKÇİYİ... DEFOOL!..
O BİŞEY YAPMADI Kİ!..
ÇEKME ANNE ACIYO...
NABER LAN REŞO KOKU VERSENE!
VERMEM... GİT CEMALDEN AL... SANAYİDE SÜRTÜYORDUR...
ABİ BİR SİGARA VERSENE!
YOK!
HADİ LAN ÖYLE OLSUN REŞO!..
BUGÜNKÜ MARİFETLERİNİ ANNENDEN ÖĞRENDİM KÜÇÜK HANIM BİR HAFTA SOKAĞA ÇIKMAK YASAK SANA... ŞİMDİ DOĞRU ODANA DERS ÇALIŞMAYA TELEVİZYON FALANDA SEYRETMEK YOK BU AKŞAM!..
Tıpkı doğada olduğu gibi "... anneye veya babaya ihtiyacımız yok: bize annelik ve babalık edilmesine ihtiyacımız var..." D. COOPER

ÜZÜNTÜ VE MUZ KABUĞU
Doğan PEHLİVAN
İNANILMAZ GÖRÜNTÜLER YARATTI DEPREM. GÖLCÜK'TE İKİ POLİS İKİ HIRSIZ AYNI EKİP OTOSUNDA SULAR ALTINDA KALDI. HAYAT NE GARİP DİYMİŞ?..
POLİS
BU DEPREMDE ÖLMEDİĞİMİZİN ŞEREFİNE... EN KÖTÜ GÜNÜMÜZ BÖYLE OLSUN...
AH! SIÇRATTINIZ MÜNİR BEY...
HA HA HA HA HA HA HA HA HA
BAMP
Bu tür bi kutlamaya şahit oldum. inanamadım. Hayat ne garip diymi?..

KARİKA YERLİ
Reha İNAN
İŞTE BÜTÜN PLAN BÖYLE UÇAĞI ELE GEÇİRDİKTEN SONRA İSTEKLERİMİZİ SIRALARIZ...
İYİ HERŞEY GÜZEL DE UÇAĞA NASIL BİNİCEZ. HAYVAN ALMIYORLAR Kİ.
EVET BURADA TIKANIYORUZ ZATEN...
ÇOK BASİT YA! ASLINDA HİÇBİRŞEY YAPMIYOSUN. YANLARINA GİDİP BACAKLARINA SÜRTÜNÜP BİRAZ HAVLIYORSUN HEMEN SEVİYORLAR...
NE BİLİYÜM YA!.. HEPSÜNÜ YAPIYOM AMA KİMSE BENİ SEVMÜYO...

AYŞE ÖNAL

MUHALEFET KAVRAMI ÜSTÜNE

Patlamış mısır yiyordu çocuklar. Biri siyah, öbürleri sarı adalılardı. Dünyanın hiç savaş kaybetmemiş adasında her şey için Kraliçeye vergi vererek yaşarken, sabahı erken saatinde patlamış mısır yiyen çocuklarda benim ırkımı keşfetmeye çalışıyorlardı. Kendi aralarında Arjantinli olduğuma karar verdiler.Elimdeki kitap onların bildiği bir dilde değildi. Güneşi kaybetmiş adada saat sabahın 10'u iken, kendi ülkemde saat 12'ydi ve ben beni izleyen çocukları izlerken sevdiğim insanlar enkazların altında köpeklerin veya manyetik aletlerin kendilerini aramasını bekliyorlardı. Ve ben bunların hiçbirisini bilmiyordum.

Oturduğumuz cafenin televizyonunda belirdi sunucu. Ekranın solunda kırmızı pencere içinde "earthquake" (deprem) yazısı yanıp sönüyordu ve yazı söndükçe arasından çok tanıdığım bir resim görünüyordu. Bu benim ülkemdi. Çok endişelenmedim. Biz ne depremler görmüştük. Ancak ansızın Aktüel'in kapak yaptığı 10 temmuz tarihli sayısındaki "Erzincan depremini bilen Kanadalı sismograf İstanbul'da deprem olacak" yazısını hatırladım. O yazıya göre çok şiddetli bir deprem geçirecekti İstanbul ve belki de yarısı yok olacaktı.

Yazıyı hatırlar hatırlamaz bütün sukunetim sona erdi ve cep telefonuna sarıldım. Ne yazık ki cep telefonun mini ekranında bağlantı kurulamıyor yazısından başka hiç bir bağlantı mümkün değildi.

Patlamış mısır yiyen çocuklar, hareketliliğimi hissettiler. Kafenin kapısından Türk arkadaşlarım heyecanla girdiler. "Türkiye'de deprem olmuş, beş bin ölü varmış. Adapazarı ile bağlantı kurulamıyor, İzmit çökmüş" diye bağırıyorlardı.

Londra'da bir banliyö kafesinde bir avuç Türk yurdumuzun başına gelenle sarsılmıştık. Patlamış mısır yiyen biri siyah üçü sarışın çocuk yanımıza geldiler. Haberleri izlemiş, bizim Türk olduğumuzu anlamışlardı. Bize "bir şeye ihtiyacınız var mı?" diye sordular. Az öncesine kadar umursamaz, zengin ülke şımarıkları diye izlediğim çocukların ilk tepkileri bu oldu.

Sonraki günler kafede geçmedi. Bulabildiğimiz ofislerdeki Türk televizyonlarının karşısında kımıldamadan haber izlemekle ve bağlantı kurulduktan sonra da arkadaşlarımızla konuşmakla, haber almakla geçti.Yalova'da küçük Ayşe yaşıyordu. Selçuk yirmidört saat arayla deprem felekatinden kurtulmuştu. Sonra toparlandık. Ne yapabilirdik? Çocuk maması ve dezenfekte edici sprey ihtiyaçlarını öğrendik. Ve bulduk.

Türk televizyonlarına bağımlılığımız sürüyordu. Her bir ayrıntıyı merak ediyorduk. Derken suçlamalar başladı. Tüpraş yanarken ve yangının söndürülmesi konusunda henüz kimse emin değilken eski genel müdür ben olsam yangın çıkmazdı şeklinde anladığım bir konuşma yapıyordu. İnsanlar canlı canlı enkazların altındayken ve saniyeler bile önemliyken, bu acıyı hissetmeden kendisinin daha iyi genel müdür olduğunu anlatmaya hem de canlı yayında cürret etmek nasıl bir duygu diye düşündüm. Ama eski genel müdürün dünya üstünde tek önem verdiği şey genel müdürlüğüydü.

Kıyamet uykuda yakalarken ve bu kez dar gelirli, yoksul, zengin diye ayırmadan kaderde tasada kıvançta bir, bir milleti uykuda yeraltına gömerken basın mütahitleri suçluyordu. Depremin tek sorumlusu bulunmuştu, Laz müteahhitler. Depremin acil yaralarını sarmadan, depremin sorumlusu ilan edilmişti. Müteahhitlerin tek başlarına nasıl bunu başardıklarını düşündüm, yağmurlu Londra sokaklarında, bir yandan bebek maması arıyordum.

Dünyada başka hiç bir dilde olmayan merhamet ve imece sözcüklerinin sahibi bu halk kendi dilinde olmayan ekip ve organizasyon kavramlarını bu felakette de anlamıyordu. Kendi dilinde olmayan hiç bir şeyi kavrayamamak, getto gibi yaşamanın en iyi ifadesi olsa gerekti.

Deprem doğanın insandan intikamıysa, depreme karşı her işi kolaylaştıran hayat tarzı da ancak insanın insandan intikamı olabilirdi ve asla ekipsiz başarılamazdı. Veli Göçer'in peşine deprem anında düşmek yerine, gelen yardımları organize ederek, ekip sorumluluğu ile çalışmayı öğrenmek daha yararlı bir yoldu ama biz başkaları gibi davranmaktan har zaman nefret etmişizdir. Türk olmanın bir özelliği olmalı... Ha bu arada organize olabilseydik, iki insanı daha mı kurtarabilirdik. Ne önemi var. Önemli olan sürü halinde aynı hedefe koşmak ve aynı yardımı herkesle birlikte ve diğerlerinin işini zorlaştırarak yapmaktır.Felekatten neyi kurtardığımız değildir önemli olan. Felakette bütün varlığımızla kurtarma bölgesinde yer almış olmamızdır. Önemli olan vicdanımıza karşı rahatlamış olmamızdır.

Veli Göçerlerle hesaplaşma zamanı, rahat, içinde olduğumuz zamanlardır. Dünyanın en güzel ülkesini dünyanın en iğrenç yapıları ile yüklerken, yer altındaki dengenin bir gün buna kızacağını, bu işi yaparken düşünmeliydik. Veya sukunet zamanlarında düşünmek üzere ertelemeliydik. Dünyanın en güzel denizlerinden toprak çalarken, denizin onu geri alacağını o zaman söyleyenleri dinlemeliydik, dünyanın en güzel kıyılarından korkunç zehirli atıkları gönderirken buna itiraz edenleri duymalıydık.

Oysa muhalefet sukunet zamanlarında gereklidir. Yapılan iş doğru yapılsın, yapılan iş gelecekte başımıza sorun açmasın diye yapılır. Felaket zamanlarında muhalefet etmek fırsatçılığın en ahlaksızıdır. Felaket zamanında tek bir şey düşünülür, o felaketin mahdurlarına mümkün olan en kısa ve doğru yolla yardım eli uzatabilmek. Evrensel ahlak felaket fırsatçılığını mahkum etmiştir.

Dinar depreminden sonra hala kat müsadesi olmayan yer için bir kat daha alabilmeni rüşveti hazır eden ve bugün enkazın altında karısı, çocuğu, babası kaybolan vatandaş işi Veli Göçer'le özetlediği sürece henüz meseleyi çözmüş olamayız. Eğer bir Veli Göçer kurban edilmesiyle felaketleri önleyebileceksen, adımı Veli Göçer olarak değiştirebilirim. Ama hukuksuz ve kul hakkına aykırı her şeyi adamını bulup kendisi için yaptıran kafayı değiştirmezsek kendi felaketimizin cellatı da kendimizden başkası olmaz. Fırsatçılık zamanında erkek gibi vurmak yerine, her durumda belden aşağı vurmanın adıdır. Biz muhalefet adabını öğrenmekle yükümlüyüz.

JOKE TRAGEDY BE USE TOO
ÇOK TRAJEDİ BE USTA

YAVUZ..

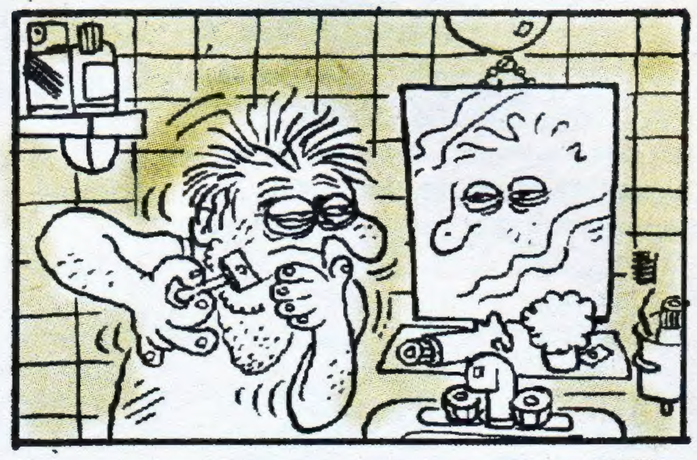
Take size the be chill the ill air lay our us.
Teksas'ta bi çölde ilerliyoruuz.
– Heey hare too dow all may an be been a war sure the sad duck be back all am.
– Heey haritada olmayan bi bina var şurda Sıddık, bi bakalım.
RIINNOOVV.
– Be I dear a look a look doll any our us. Beck all am to be. Bell key is a year are.
– Bi aydır alık alık dolanıyoruz. Bakalım tabii. Belki işe yarar.
– Need air bow be. New act love his mad lay hang a an zoo yap mush.
– Nedir bu be. Ne akla hizmetle hangi anzo yapmışş?
– Sure than year it up each area gear all am an lorry us.
– Şurdan yırtıp içeri girelim anlarız.
– Be deck our sun key.
– Bi dekor sanki.
– Tears a your am how.
– Tırsıyorum haa.
– In a name your am be hope is honey deck our a use tell look take a base map us dole.
– İnanaamıyooruum, bi hapisaane dekoru. Üstelik tıka basa maapus doluu...
– Court are an busy.
– Kurtarın bizii.
– You show soon.
– Yaşasıııın.
– Heey beer a lorry gale they.
– Heey birileri geldi.
– Yawn a on jaw yull are mute gee be bow deck our an each in the tush move cure duke abbey.
– Yaani onca yıl armut gibi bu dekorun içinde taş mı kırdık aabiy?
– Why be..
– Vaay be..
– Hitch shape all an maddog.
– Hiç şüphelenmedik.
– Be film then soon row size a nut mush lour.
– Bi filimden sonra sizi unutmuşlar.
– Use all may in. Size in gee be million in sun war high at lorry Hollywood deck our low high all lour each in the gage an.
– Üzülmeyin. Sizin gibi milyon insan var, hayatları Holivut dekorlu hayaller içinde geçen...

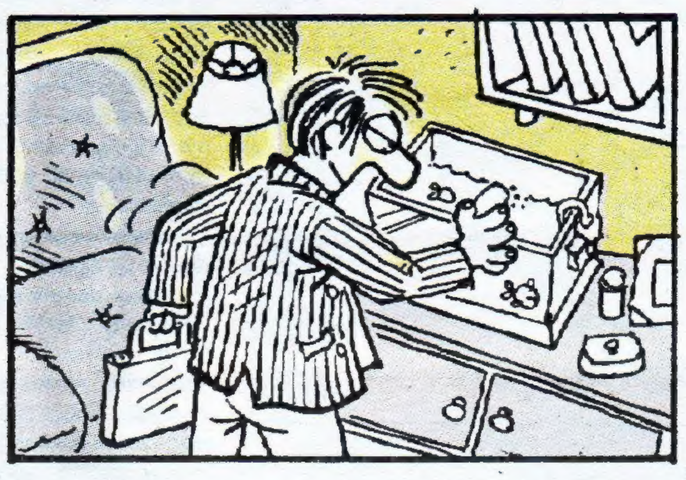
• Enkazın demirini ayıklayıp istifleyip karabükdemir çeliğe hurda hammadde diye götüresim geliyo 37 ekran gaza gelmelerde...
• Cam kumbaraları paşabahçe'ye çalışsın yeni evlere cam laazım ya...
• Reha Muhtar'ın caz yaptığı "buz paten pistini morg" yapan akla ödüller verilsin tez elden...(morg işinden soğra gıdalara soğuk hava deposu olabilir)
• Pet şişeleri yüzdürüp petkime..
• Karton süt kamyonları dağıtımda boşları toplayıp, onlardan masa, dolap, sandalye yapan üretime ulaştırsın...
• Motorsuz tekerli van minibüslere dört sünger yatak.. İzmit "outlet center'in otoparkına konuşlandırılıp"iş biter fiş gider. Elektrik, su bağlantısı, wc, çöp hizmeti... Multivizyon ekran, ya da on arabaya bi 37 ekran. Ön yan camlarda stor perde, sinek teli v.s... Karavan parkı tesisleri ve benzerleri. Soora isteyene motorlusu, izolasyonlu, tam keşekküllü yedek parçaları.
• Kaplıca, sıcak su,v.s termal bölgelerin yerleşimi denetlensin...
• Red kit'i çaarsak bi yararı olurmu...?
• Dünyada püsküren volkanlar göbekteki magma lav kaybından depremlere neden olabilirmi sayın uzmanlar... Bizi daha sık gaza getirmenin maaliyeti artarmı...?
• "The Wall" filmi karete filmlerinden pahalı diyemi gösterilmiyo. pahalımı..?
• Sağlık bakanlığı için "Akut" migrenmi-sinüzitmi..?
• Depremzedelerin banka faizleri (30 puan mesela) fazla olsun..
• İnşaatta okuyanlar tanıdıklara uğrayıp çatlak raporu verin.
• Bitmiş pilleri bile kumbaralayın...
• Kamaralı gemilerden denize köyler kurun...
• Şu anda dünyanın en büyük organ bankası olduğumuz yararlı biçimde değerlendirili-yormu...?
• Kilise çanlarının 6 veya 7 şiddetinde kendiliğinden çalar gibi yapılması iyi fikirmi. (en son 4 veya 5 şiddeti olur)...
• Bayrak direklerinin yanına, öbür ülkeler içinde direk bayrak.
• Spiker manitaları çok yormayın. Hafif makyaj dahada güzeldiler.
• Ölüleri ormana gömün.. Mermeri inşaatlara kullanın.

CANINIZ CEHENNEME

CANBAY

halfton keriz

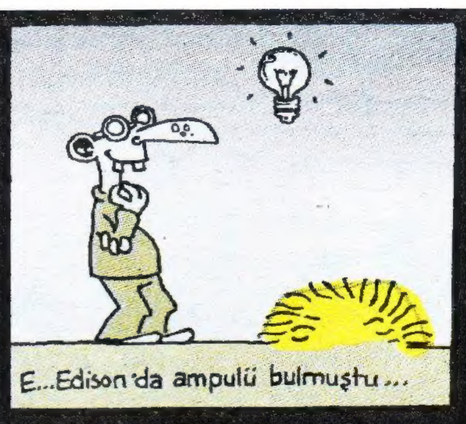


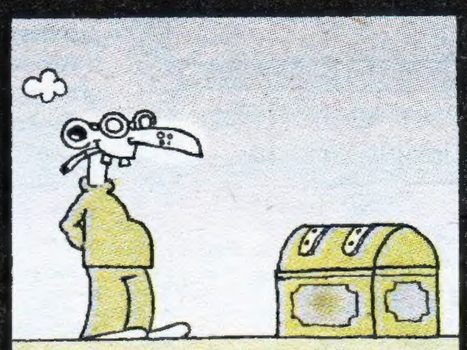


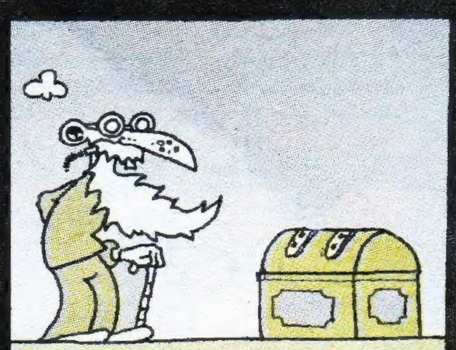
BİTMEZ

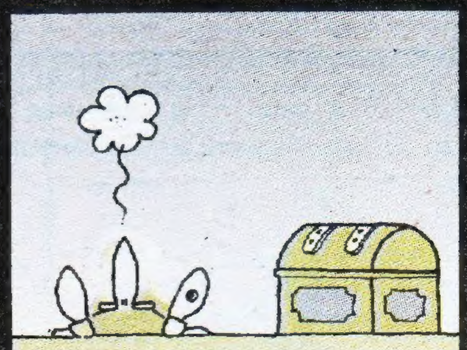
Deprem felaketinde ölenler rahmet, yakınlarına başsağlığı dilerim... Yaralı herkese geçmiş olsun...

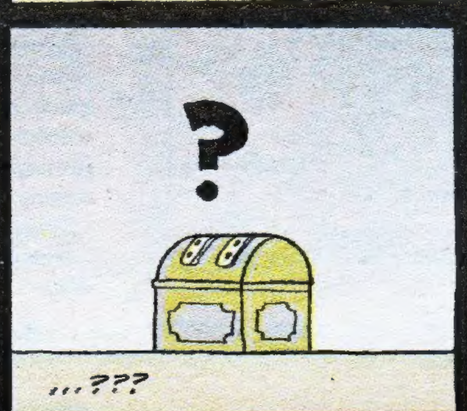
cbaytak@yahoo.com











KAMURAN

BİTTE

CAN YÜCEL İÇİN

Çizen: Soner TUNA

Ne yaman zor imiş yonca olması
Bizim memlekette adam olması.

Birden işitilmez olsun ayak seslerim;
Gölgem bir başka sokağa sapıversin;
Unutayım bir anda her şeyi,
Nerde oturduğumu
Bir tuhaf âdem olduğumu Can adında.
Aklım arayadursun başka kapılarda kısmetini,
Ben, bilmediğim sokaklarda bir başıma;
Gönlüm öylesine geniş, öyle ferah,
İlk defa görmüş gibi dünyayı,
Bir şaşkınlık içinde, yeniden doğmuş gibi;
Hatırlamam artık değilmi dostlar,
Hatırlamam artık çarpıldığımı?

Kuzu gibi olun diyorlar
Büyüyüp ortaya çıkınca
Koyun gibi gütmek için sizi

Başka türlü bir şey benim istediğim,
Ne ağaca benzer, ne buluta benzer;
Burası gibi değil gideceğim memleket,
Denizi ayrı deniz, havası ayrı hava;
Nerde gördüklerim, nerde o beklediğim kız!
Rengi başka, tadı başka.

Bir çift yaprakmış dalında yumuşacık,
tutmuşum, tutmuşum ellerinden senin;
Düşmüşüz yavaşça, bir sakin derenin
içindeymişik, yeşilmişik, sazmışık.

Balıklar gibiymiş, sessiz ve karanlık,
Yüzermiş saçların, yüzermiş nefesin;
Şusarmışız öyle, bir sakin derenin
İçindeymişik, yeşilmişik, sazmışık.

Bir derin uykudaydım ölümün içinden
Açtımki gözlerimi
Bir suyun gölgesi gibi
Kendisi âdeta bir suyun
Ayakucumda sen oturuyorsun

Şiir getirenlerin çok olsun çocuğum!

Süper Korku *45 Sanşiye * emrah aydak"

YABANCILARIN TUVALET İHTİYACINI KARŞILAYAMAYIZ. O KADAR ADAMA BEN NASIL TUVALET BULAYIM. SAĞLIK BAKANI TUVALET Mİ TEMİZLESİN?..
1
PEH!
İTALYAN DOKTOR GELMİŞ BENDEN TUVALET İSTİYOR. ARKAMA BAKIYORUM PLAJ... BENİM İNSANIM DENİZE GİRER YIKANIR...
2
YOK EFENDİM AMERİKANLAR HASTANE GEMİSİ GÖNDERMİŞ... SEN Bİ SORDUN MU ÖNCE "KARDEŞİM HASTAN VAR MI?" DİYE...
3
AKUT!.. YA AKUT?.. ŞOV PEŞİNDE, ARTİSTLİK PEŞİNDE...
4
...KOKTU BU SİVİL TOPLUM ÖRGÜTÜ AYAKLARI ARTIK!.. SUÇ DUYURUSUNDA BULUNUCAM!..
5
..BU ARALAR PASA ÇİZGİ FİLM DAYAMAK LAZIM... İYİ GELİR...
6
eaydak@yahoo.com

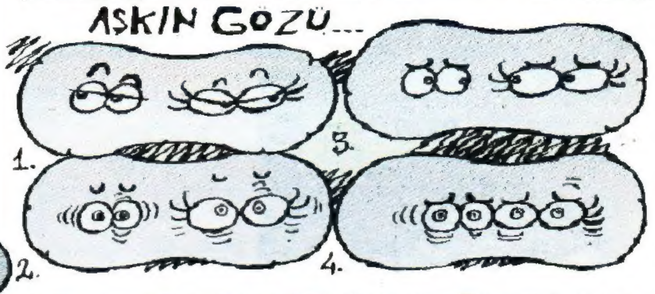
Cam kırıkları.....

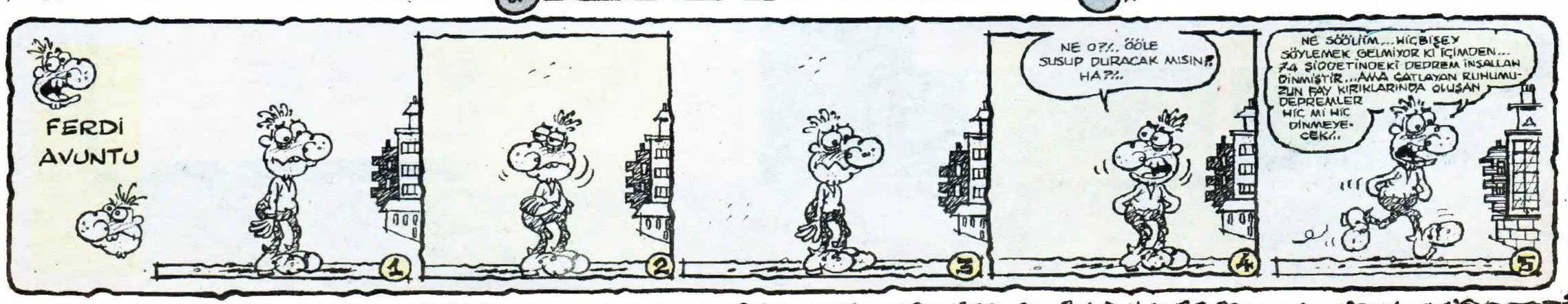
HAKAN ŞELİK
camkirikları@yahoo.com

CIRP.. CIP CIP
EYVAH... HAYVANLAR HUYSUZLANMAYA BAŞLADI. DEPREM OLUCAK GALİBA...
HAV HAV HARF...HIR RAF...
1
KESİN BENİM YAPTIĞIM BİNALARIN HEPSİ YIKILIR ŞİMDİ. İYİ Kİ HAYVANLAR HABER VERDİ HEMEN TÜYMEK LAZIM...
2

GİDİN ŞURDAN BE! SAÇLARIMIN HEPSİ DÖKÜLÜP, KAFAMDA SAÇ KALMAYINCA NASIL EĞLENİCEKSİNİZ BAKALIM!
HOP!.. HAH HAH HA!..
TABLO KARİKATÜR
CAN KURTARAN

GECELERİ TIRNAK KESMEK İYİ DİLDİR DİYORLARDI... DOĞRUYMUŞ YAHU... MİLLETİN KAFASI KARIŞIYO...
KIRRT!
KIRT!
SEVGİLİM BAK MEHTABA. AA! Bİ TANE DAHA! AHA Bİ DAHA... HAYDA BURDA DA...




FERDİ AVUNTU
1
2
3
NE O?!.. ÖÖLE SUSUP DURACAK MISIN?! HA?!..
4
NE SÖÖLİM... HİÇBİŞEY SÖYLEMEK GELMİYOR Kİ İÇİMDEN... 74 SİDDETİNDEKİ DEPREM İNSALLAH DİNMİŞTİR... AMA ÇATLAYAN RUHUMUZUN PAY KIRIKLARINDA OLUŞAN DEPREMLER HİÇ Mİ HİÇ DİNMEYECEK!..
5

FEMİNİNAM

ÖZET: TATİLE ÇIKTIK SÖZ'MONA PEEH! NEİMİŞ "ALEMLERE AKICAK MIŞIK" DAA.. NEİMİŞ "DERE TEPE DÜZ EDİCEKMİŞİK" DEE.. YEŞİL MİŞIK, SAZ MIŞIK DAA.. HAS, HA'ASS, HA_X_DIR_ BULAŞTIK MI ŞİMDİ Bİ OPRASYONA..

BULAŞTIK

NERESİDİ ŞU BULİŞCA'AHIZ BAR YAW ?..

BARAKÜDA

KISLAR GECİKTİ KEMAL.. BAŞLARNA BİŞİ GELMİŞ OLMASIN

O KISLARA BİŞİİCİK OLMAZ.. SEN KENDİ BAŞINA GELENE YAN

ADINI SÖÖ LEŞEDİN ÖN CE Bİ YAW

ANNEMLE BABAMIN BEN TAA BEBEKKENE WERDİKLERİ Bİ KARARDAN SANA NE BE GÜSE_LİM.. DİMİ AMA?

KIRK TANE AAZIM OLSA BİRİNİ BİLE AÇMAZDIM SANA

DOADA HER ŞEY NE GÜZEL.. İKİ KUR; Bİ POSTA.. ŞİNDİ UURAŞ DUR BAKALIM

YAA ŞEF... İŞTE BÖÖLE SATTIM MERSOYU ALDIM PORŞU..

LİLEN_AMMA SIKIYON HE BASURDAN

ANAM ANAM BA_CAK UYUŞ TU.. DAYA_NAMIYCAM

DEMEK YARDIM ETME'E KARAR WERDİNİZ.. TEŞEKKÜRLER.. İŞİN DE Bİ ZORLUĞU YOK ZATEN

YUOOK CANIIM HİÇ ACIMADI.. Bİ KÜ-ÇÜK SU DÖKÜNCE GEÇTİ.. ÖHÖM.. NESSE.. SİZE GÖREWİNİZİ ANNATI'İN... TEHLİKESİ YOK.. AHA YİNE DE... ...

ÖHE.. ÇOK SAALAM ACIMIŞTIIR ÇOOK..

PEEE AMMA BOKTAN İŞ YAW

WROOOM!

KISSİYM BEN BURDAN UZİYALIM DERİM

HERİFLER Bİ NEWİ TATİL SPON SORU ÇIKTI YAW İŞİN DE Bİ ZOR_LUĞU YOK.. ALEM AKIŞIMIZA Bİ ZEWAL GEL MİYCEK Kİ TÜYELİM

Tİ HE HEEYT SAWULUN!.. Bİ2 KOMİZER KOLOMBOLARIZ BE ADAMI EN DE DAR YERİNDEN BOLARIZ ÜLEEYN.. PEEE

SST! CENCEN.. HATIRLIYON MU, İKİ KADIN POLİZ WARDI HANİ AMERKAN DİZİSİ.. BİRİ SARIŞIN, ÖTEKİ ESMER.. ALEMLERİN TRAKASINI ATTIRIYOLARDI BERABER HANE ?..

BARIOES

DEVAMI VAR..

EVE DÖNMEK İSTEMİYORUM...

OOH!.. GERÇEKTEN BU TATİL HARİKAYDI.. ŞÜKÜRLER OLSUN ÇOK DİNLENDİM...

HER GEÇEN GÜN MUTLULUĞUN VARLIĞINI HİSSEDİYORUM.. ŞU GÖKYÜZÜ.. TANRIM! NE KADAR YÜCE...

YÜRÜRKEN OTLARIN BACAKLARIMA, ELLERİME SIRNAŞMASI

PARMAKLARIMIN ARASINDAN GEÇİP GİDEN MUTLULUK..

SANKİ HOP! ONU TUTACAKSINIZ.. BURDA OLMASA ŞU TEPENİN ARDINDA...

BU KOVALAMACADA İNSANI ÖZGÜR BIRAKSALAR...

HEMEN, AMA HEMEN MUTLULUĞA KOŞAR..

İNANIN BAŞKA BİR YERE DEĞİL.. ONU BULACAĞINIZDAN EMİN OLMAK ÖYLE GÜZEL BİR DUYGU-KU!

NEDEN TATİLDEN DÖNÜLÜR? BUNU HİÇ DÜŞÜNDÜNÜZ MÜ?..

RÜYANIN ORTASINDA AŞKI BEKLERKEN..

YA DA

OKALİPTÜS AĞAÇLARININ ÜĞÜLTÜSÜNE BAKAKALIRKEN ..GERİ DÖNMEK NEDEN?.. GERÇEĞİ, YANİ OTOMOBİLİ MUTLULUĞUN YANINA PARK ETMEK NE CAN SIKICI BİŞEY...

SONUNDA İŞTE ŞEHİR İŞTE VAHŞİ YAŞAM.. MUTLULUK FİLAN TAMAM DA İŞ GÜÇ PARA LAZIM SABAH MESAİ LAZIM..

HAV HAV HAV HAV

NE İŞMİ YAPIYORUM BEN?

NE İŞMİ YAPIYORUM?

BİR DELİYİM BEN. EVET AKIL HASTANESİNDE ÇALIŞAN KADRO-LU BİR DELİYİM BEN!!

PSİKOPAT KLİNİĞİ

BEN SEÇMEDİM BU İŞİ "YAPARMISIN" DEDİLER..

ELBİSELERİNİ DOLABA KOYUYOM METİN BEY..

HARİKAYDI

SOL TARAF BİRAZ DAHA SIK..

EE.. TATİL NASILDI?

BİZ DE ÇALIŞIYORUZ HALA, BU SENE İZİN YAPAMIYCAM GALİBA.. DAHA HASTANEYE KÖMÜR ALDIRAMADI BAKANLIKTAN DEVA Cİ TALEP EDİYOR NEYSE SANI KOLAY GELS

GÜR OOX! TERİŞAĞ ETENÜRTÜRBİLANSE ADIMADIM.. MORONIS EVİZ KENİZ-OGİB ZABANITKANAJI OL YEEEEEEE

HEBELELELELİİ HEBELELELELİİ

ŞUNA 2 MG MORFİN YAPIN!..

İŞİM FENA SAYILMAZ.. AMA SİZLER GİBİ AKŞAMLARI EVE GİDEMEM FULL-TİME ÇALIŞIRIM BEN SADECE İKİ HAFTALIK YILLIK İZNİM VAR O ZAMAN LAR BİRAZ DİNLENİRİM..

ZORT!

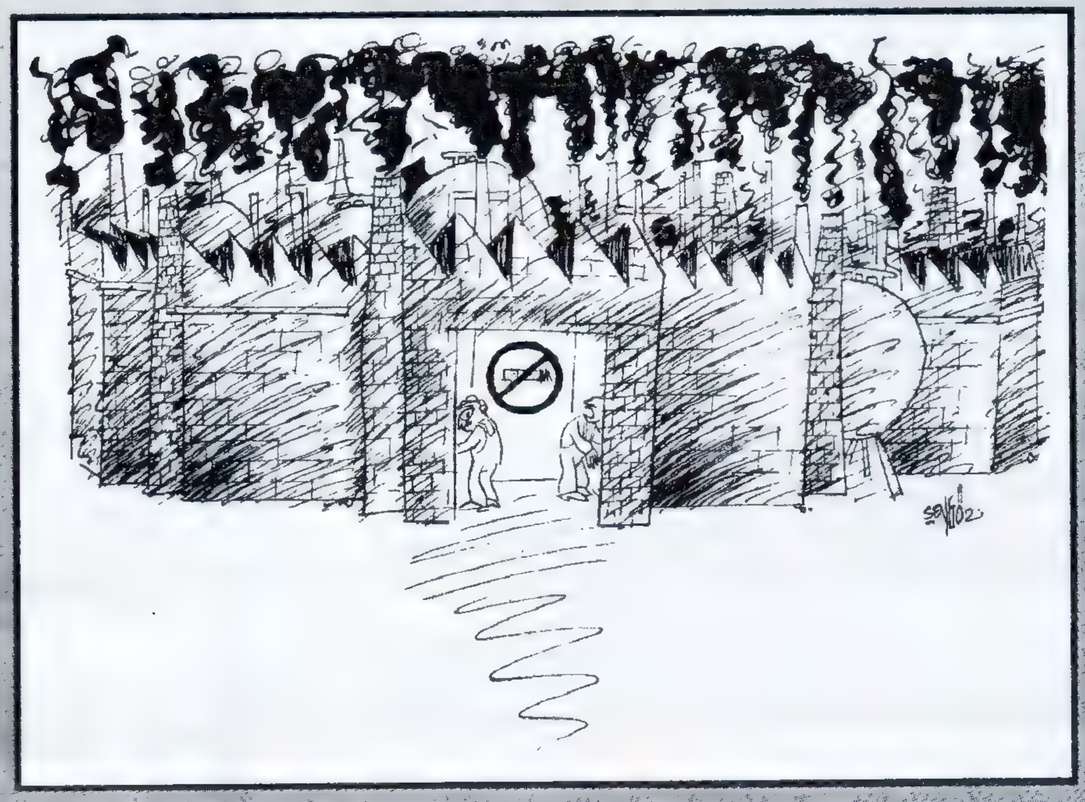
SAÇLARIMIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

ŞENGÖZ UYARMIŞTI

Daha karikatürde amatör yıllarımdı, Gırgır'ın arka sayfasındaki dergi dışından gelen işlere imrenerek bakardım. O yıllardan İzmit'den karikatür gönderen Muhammet Şengöz'ü unutmam imkansızdır. 80'lerin ikinci yarısına gelen bir zaman diliminde karikatürlerine Körfez'in yokedilmesini, kirlenmesini konu ederdi. Hem de bunları, çevreciliğin yeşilciliğin moda olmasından önceleri çizgilerine konu ederdi. O günlerde Muhammet Şengöz'ün anlattıkları ile tanımıştım; İzmit'i ve kirlenmeyi... O'nun karikatürleri bize çürümeyi 15 küsur yıl önceden uyarıyordu.

Aynı dönemin karikatür macerasına atılan insan'ları olsak da M. Şengöz ile tanışma fırsatım olmamıştı.Belki bir iki kere bilmeden karşılaşmamız olmuştur ama konuşma fırsatımız hiç olmadı.Ama o'nun çizgilerindeki içten gelen protest yaklaşıma hep hayranlıkla bakmış ve kıskanmışımdır...

İzmit'li idi ve 15 yıl öncesinin Gırgır'ın arka sayfasında karikatürleri çıkardı. Kendi Şehrini,kasabasını anlatırdı. Körfez kirleniyor, İzmit taşlaşıyor betorlaşıyor diye uyarırdı. Açık konuşayım ilk bakışta abartıyor da sanırdım; ama 10 yıl sonra İzmit'e gitiğimde gerçeği bulamamıştım.Çocukluğumun hayal mayalindeki kent değildi... Ve kendi kendime dedim ki "Muhammet haklı çıktı"...Kocaeli Üniversitesi'nde panele gidişimden bu yana hiç yoksa 5 yıl geçmiştir; şimdi de şöyle diyorum; "Muhammet Şengöz 15 yıl önceden uyarmıştı."



Dilerim sevgili İzmit'li karikatürist dostum Muhammit Şengöz'ün ve ailesinin sağlığı yerindedir.Açıkça itiraf edeyim ki ilk aklıma gelen o oldu ve merak ettim. (Bir bilgi iletin ve benim bulmamı sağlayın; kendisine buradan saygı sunmamda yetmez onun alnından ve elinden öpmek isterim. O karikatürün aslı olan elinden)... Laf olsun diye söylemiyorum Muhammet Şengöz bana karikatür konusunda bilmeden (ama yaşıyarak) çok şey öğreten bir kaç kişiden biridir. Çünkü karikatür insanın yaşadıklarından ve çevresinden yola çıkan bir sanatdır. Sözün özü bir hitap ettiğin kitlen olmalı ve onları diğer insanlara anlatmalısın. Ben bunu Oğuz Aral'dan öğrendim; M. Şengöz'den de canlı olarak (pratikte) gördüm.

O günden yana en üzüldüğüm kentlerden İzmit ve Körfez... Çünkü çocukluğumun hayalleriyle gittiğim İzmit böyle birşey değildi. Kimbilir belki de çoğumuzun yazın gideceği dinlence mekanlarından biri olabilirdi... Ama olmadı bile bile (yada bilmesi gereke gereke) İzmit'e ve Güzel Marmara'ya Sanayiyi kurdular sonra da deprem onlara anlattı gerçeği.

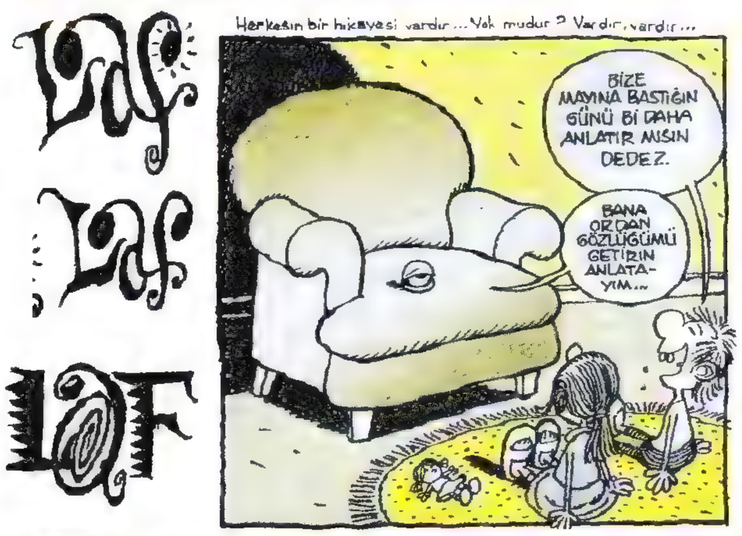
Deprem felaketi'nin ardından bozuk düzendeki çürümeyi daha iyi gördük. Özelleştirme sevdalısı ve devlet yönetiminde söz sahibi olan liberal sağ politikacıların yalanları da birbir ortaya çıkıyordu. Kamu teşekküllerini yediklerini yetmez gibi bir de yağma edenler şimdi "devlet nerede" nidaları atıyor. Beyler siz değilmiy diniz "devlet fabrika kurmamalı", "devlet bakkallık, bankacılık yapmaktan vazgeçsin" gibi nidaları atanlar... Çürümenin miladı 24 Ocak kararlarıdır. Sonra 12 Eylül karşı devrimi ile iyi bir saha kazananların anavasa delici kezzablarının cüretkarlığı ile çürüme başlamıştı. 20 yıl boyunca plansızlık, programsızlık göğe çıkarılırken, vahşi kapitalizmin kirli dişleri hep bu tatlı sözle gizlenmedi mi: "Devleti küçültelim"...

Bu deprem sonrasında örgütsüz halk kitleleri, küçültülmüş kamu sektörü ile çözümsüzleşen yıkım yaraları... Bu yıkımı sömürü salyalarıyla seyreden ortalıkta görünmez olan özel sektör.

Susurlukla çeteler ortaya çıkmıştı unuttuk şimdide depremin ardından rantçı vahşi kapitalizmin kudurmuş dişleri çıktı. Bozuk düzen'in Küçük Amerikancı liberal ırkçı gerici üçlü ittifakının çürük bozuk düzeni çıktı. Depremden iki gün öncede ittifak anayasadaki devletçi maddelerin yerine de Özelleştirmeciliği koymuşlardı.

İşte Susurluk gibi bir başka acı örnek ve çürüme ayan beyan ortada... Şimdi inflai teyakkuz halindeyiz. Tıpkı Susurluk Sosyal Depremindeki gibi.Ya sonra.

APTULIKA


Herkesin bir hikayesi vardır... Yok mudur? Vardır, vardır...
BİZE MAYINA BASTIĞIN GÜNÜ Bİ DAHA ANLATIR MISIN DEDEZ.
BANA ORDAN GÖZLÜĞÜMÜ GETİRİN ANLATAYIM...

Telefonun icatından beri cazibesini kaybetmeyen Telefon Fantazilerinin yeri başkadır. Gecenin bir saatinde görünmeyen bedenlerimiz sesle ortaya çıkar...
ALO MERHABA BENİ HATIRLADIN MI? MEHTAP..
HATIRLAMAZ MIYIM NAAPIYORSUN?
SENİ DÜŞÜNÜYORDUM.. SEN NAAPIYORSUN?.
YATAKTAYIM YATIYORUM...
NE GÜZEEL!.. PEEKİ!... ÜSTÜNDE NE VAR?.
EE...ŞEY PİJAMA!..
NASIL Bİ PİJAMA?
HANİ VARDIR YA... İNCE UZUN ÇUBUKLU MAVİ, BEYAZ..
O ZAMAN ÖNCE MAVİ ÇUBUKLARI TEK TEK ÇIKARIR MISIN!
BİLMEM Kİ... PEKİ ÇIKARIYORUM...
HEPSİ ÇIKTI MI?
EVET HEPSİ ÇIKTI!
ŞİMDİ KALAN BEYAZ ÇUBUKLARI TEK TEK ÇIKAR...
HII-HII!.. ŞEYY!.. BİRİ GELİYOR BENİM KAPAMAM LAZIM SONRA KONUŞURUZ TAMAM MI BAY!..

Bazen bilip bilmeden tabelalarla alay ederiz ama onlar gerçekten "Bala"...
YUH ULAN... KÖPEK YAZICAKLARINA KEPÖK YAZMIŞLAR!.. AYY... KAH...KAH!..
HEH HE GÜLMEKTEN ALTIMA EDİCEM VALLA!
DİKKAT KEPÖK VAR!
HORG! HORG!

ERGÜN GÜNDÜZ

HBR

26 Ağustos 1999 Perşembe Sayı: 273

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ

Yazılışleri Müdürü ve
Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Atilla Atalay, Kaan Güvercin, Sema Bencem Cihan, Aybars Gürlü, Umut Sarıkaya, Derya Sayın, Can Baytak, Hakan Çelik, Uğur Durak, Cemal Eker, Abdülkadir Elçioğlu, Alpay Erdem, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Serhat Gurpınar, Reha İnan, Eda Oral, Ayşe Önal, Doğan Pehlivan, Osman Şayan, Yavuz Taran, Soner Tuna, Ömer Tunç, Kadir Yardımcı, Turgut Yüksel **Grafik Tasarım:** Rıza Kulegeç **Bilgisayar Tasarım:** Tezcan Katı **Satış Müdürü:** Turgut Yüksel **Arşiv:** Savaş Balcı **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/IST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adr: dortbasin@superonline.com **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş. *HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...*

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- **100$,** 6 aylık abone bedeli- **50$ Avrupa (Uçak):** 1 yıllık abone bedeli- **105 DM,** 6 aylık abone bedeli- **50 DM,** Yurt içi (posta) 1 yıllık abone bedeli **11.700.000 TL,**
6 aylık abone bedeli **5.850.000 TL. Banka Hesap numarası:** Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 **Döviz hesabı: DM için:** 517734 İş Bankası Pangaltı **USD için:** 517748 İş Bankası Pangaltı.

Üç

Umut Sarıkaya

MAKTÜLÜN SABIKA DOSYASINA BAKTIK 6 DEFA HIRSIZLIK SUÇUNDAN HAPSE GİRMİŞ BAŞKA VUKUATI YOK. BASİT BİR HIRSIZ...
HMMM.
ÇÖP (Vuslat APT)
DUVARDAKİ YAZI SİNİRİMİ FENA BOZDU. TAM DA EMEKLİLİĞİME 1 AY KALA SERİ CİNAYETLE UĞRAŞICAM..
BOŞVER ABİ GÖZERİZ.
TAXI
34 TLM 12
Merkezde...
SUAT NABER LAN DÜN NİYE GELMEDİN KEMANCI'YA ACAYİP HATUNLAR VARDI...
AYIP SIĞTIN
OĞLUM BİZ SENİN GİBİ BEKAR DEĞİLİZ Kİ NOOLDU VURULDUN MU MALA?..
AKTİF TEMİZLİK
İki gün sonra...
OĞLUM YÜZ GÖZ OLMA SU ADAMLARLA YA!..
AMA ABİ ADAMA SAYGI DUYMAK LAZIM. KEMANCI'DA GÖTÜRMEDİĞİ HATUN YOK ORALARDA PİSTON KERİM DİYORLAR BUNA...
FİCE
ASAYİŞ HUZURSUZLUK CİNAYET
KOMSERİM KADIN ÇEVRE TARAFINDAN DEDİKODUCU OLMASIYLA TANINIYOR. KATİL, KADININ DİLİNİ ARILARA SOKTURARAK BOĞMUŞ. DUVARDAKİ YAZIYI DA BAL İLE YAZMIŞ. ARAŞTIRDIK, SAF ANZER BALI. BÜTÜN EKİP ALDI. YAPTIM MI Bİ KAVONOZ ? YERSİNİZ...
ULAN ŞEKER KATMIŞLARDIR ONA!
KOMSERİM YARIN AKŞAM BİZE GELİN DE CİNAYET SERİSİNİ AYRINTILARIYLA KONUŞALIM. DUYMADI GALİBA... KOMSERİM!
Yarın akşam toplanırlar, ama rakı ve bağlama olunca...
KOMSERİM BAKIN ELİMİZDE 2 CİNAYET VE DUVARDAKİ YAZILAR VAR KOMSERİM? HIÇÇ/KİME DİON...
KALEDEN İNİŞMOLUR NANAY NANAY ZALIM NANAY KİBAR NANAY HAN DEMİR GÜMÜŞMOLUR
Komserim acaba "ÇAMLIĞIN BAŞINDA TÜTER BİR TÜTÜN'Ü biliyo musunsun?
ertesi sabah...
SOL KALÇASINDA ÇİÇEK ŞEKLİNDE BİR BEN VAR VE SEVİŞTİKTEN SONRA MASAJ YAPILMASINI SEVİYOR...
BURB!
AKTİF TEMİZLİK
NEYİ İMA ETMEYE ÇALIŞIYON LAN SEN?..
NE İMA EDİCEM LAN DÜN KARINLAYDIM. ANLARSIN YA..! EHE EHE!
AKTİF MİZUK
EĞİL LAN İT SIKIYIM MI LAN HA? SIKIYIM MI?!!
SUAT DUUR! BEL O! BEL O!
SIKMAZSAN ADAM DEĞİLSİN!..
Dur cinayetleri çözdüm. Şu sözü hatırla. "ELİNE DİLİNE BELİNE HAKİM OL" Cinayetleri işleyen Kerim'di ve beline hakim olamayan da kendisiydi. Eğer onu vurursan istediği olucak. Vurma onu...
VUR LAN BENİ GODOŞ MUSUN SEN.
Tabi yaa... Bu devletin askeri var polisi var. Zaten her vatandaş adaletini kendi sağlamaya çalışırsa noolur? Mafyalaşma olur!..
Orhan sus!.
PEKİ ABİ!
GODOŞŞ GODOŞŞUN SENN!..
SON-

MACERA DOLU AMERİKA

Toygar Bişip Amerika'dan bildiriyor...

AMERİKALILAR ÜLKEMİZDE OLANLARI ANLAMAKTA ZORLUK ÇEKİYOR

Çünkü bu gerçekten de böyle. Geçtiğimiz gün yataklarından kalkan yetişkin Amerikalılar evde taze sıkılmış portakal sularını içerken, işe giderken, bahçelerinde uzayan çimleri doğrarken sürekli **Sağlık Bakanı Osman Durmuş**'un demeçlerine bir anlam vermeye çalıştılar ancak bunu başaramadılar. Bir kısım Amerikalı evinde **hizmetçi olarak çalışan Meksikalılardan** olayı yorumlamasını dahi istedi. Meksikalı hizmetçilere birşey danışmak, Amerikalıların az da olsa uyguladığı bir yöntemdir. Genellikle azgelişmiş ülkelerde olup bitenleri yorumlayamadıkları zaman Meksikalı hizmetçilerden yardım istedikleri olur. Bazen de çok çalışmaktan **insani duygularını kaybettiklerinde** Meksikalı hizmetçiler devreye girer ve çocuklara daha şefkatli davranılması, aile içi ilişkilere önem verilmesi konusunda tavsiyelerde bulunurlar. Görüldüğü gibi Meksikalı hizmetçiler Amerikan yaşam tarzında önemli bir role sahiptirler. Ancak bir Amerikalı çok uzun süredir tanımıyorsa, **asla bir Meksikalı'nın çocuğunu okuldan almasına müsade etmez.** Amerikalılar çocukların okuldan alınması konusunda çok hassastırlar. Bir de polis kapılarını çaldığında önce kimlik görmek isterler. Yoksa kapıyı açmazlar. Ben Amerikalılarla samimiyim, ordan biliyorum.

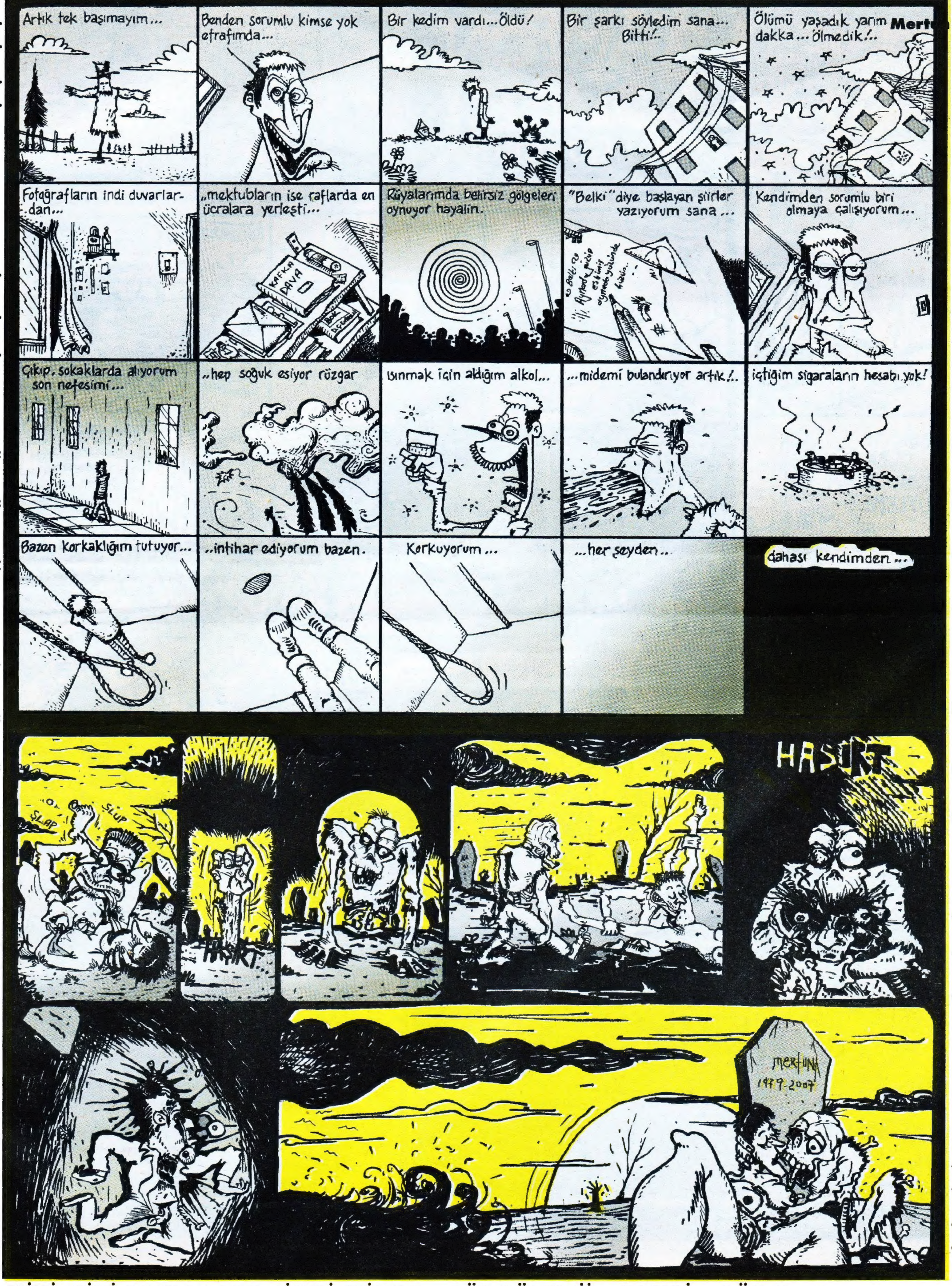
Biz yine konumuza dönecek olursak. Amerikan hükümeti, Sağlık Bakanı Osman Durmuş'un yardım taleplerini geri çevirmesini "anlmamsız gurur" olarak niteliyor ve kayıtlara göre Amerika'da anlamsız gurur yüzünden son 10 yılda sadece 3 kişi ölmüş. Amerikalılar Sağlık Bakanımızı bu yüzden anlayamıyorlar. Amerikalıların ülkemizde anlam veremediği diğer gelişmeler de şöyle:

● **Süleyman Demirel'in "Birisini şikayet edecekseniz depremi şikayet edin" sözü:** Amerika'da bugüne kadar doğa aleyhine açılmış bir dava bulunmuyor. Bir defasında Niagara Şelalesinin saat 12'den sonra çok gürültü yapmasından şikayetçi olunmuş ancak savcılık dava açmaya lüzum görmemiş. Depremden nasıl şikayetçi olunacak, olayı federaller mi yoksa yerel polis mi üstlenecek bu konu Amerika'da bir hayli kafa karıştırıyor. Amerikalılar federaller ve yerel polisin yetkileri konusunda çok hassaslar.

● **Devlet büyüklerinin deprem bölgesine eskortlarıyla gidip yolu trafiğe kapatmaları ve böylece ambülans, yardım konvoyu gibi araçların geçişini engellemeleri:** Bunu Amerika'da bulunan ve göçmen bürosuyla bir sorunu olmayan Meksikalılar da anlamakta zorluk çekiyor.

● **Yurtdışından gelen yardım malzemelerinden gümrük vergisi alınması:** Bu konu hiç anlaşılmıyor. Uygar Amerikan toplumu bütün iyi niyetine rağmen ülkemizin yardım alma konusunda çıkardığı güçlükleri şaşkınlıkla karşılıyor, anlamakta güçlük geçiyor. Ben Toygar Bişip, herkese sağlıklı bir gün diliyorum. Gün diyorum çünkü şu an amerika'da saat 13.36...

Osman ŞAYAN


Artık tek başımayım...
Benden sorumlu kimse yok etrafımda...
Bir kedim vardı...Öldü!
Bir şarkı söyledim sana... Bitti!..
Ölümü yaşadık yarım dakka... Ölmedik!..
Fotoğrafların indi duvarlardan...
„mektupların ise raflarda en ücralara yerleşti...
KAFKA DAVA
Rüyalarımda belirsiz gölgeleri oynuyor hayalin.
"Belki" diye başlayan şiirler yazıyorum sana...
Kendimden sorumlu biri olmaya çalışıyorum...
Çıkıp, sokaklarda alıyorum son nefesimi...
„hep soğuk esiyor rüzgar
Isınmak için aldığım alkol...
...midemi bulandırıyor artık!..
içtiğim sigaraların hesabı yok!
Bazen korkaklığım tutuyor...
..intihar ediyorum bazen.
Korkuyorum...
...her şeyden...
dahası kendimden...
SLAP
SLUP
HAYIRT
HAYIRT
MERTUNN
1979-2007

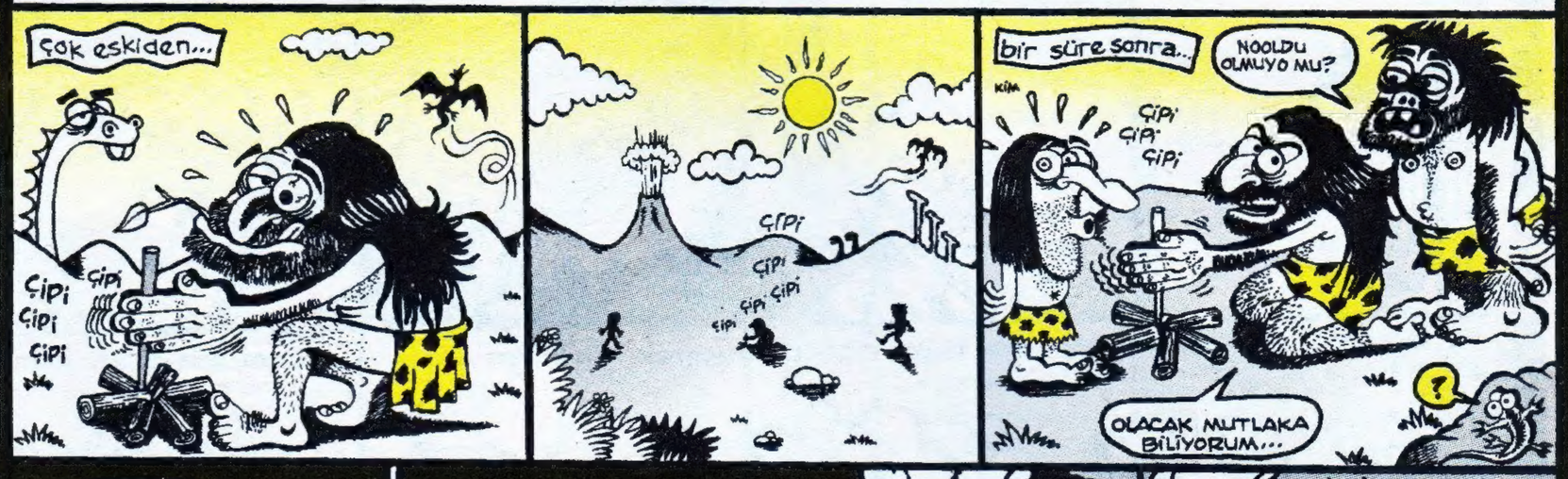
TAMPON BÖLGE!

KAAN GÜVERCİN

EPİGRAM

Mini Hikaye • Salak Hikaye • Şebek hikaye • Ah hikaye • Oh Hikaye • Ahhh
Çıkar olan şunları gözlüklü birine vuramam ben...
Bi saniye çıkarıyorum..
ÇABUK
NASI OLDU BÖYLE İYİMİ?
İYİ DİR İYİ
HIZLI POMPALA OH DAHA DAHA....
OH BE OH BE OH BE AH BE OOOHH
LÖB LÖB LAP
Bunun ADI SONDUR

HİKAYENİN BAŞLIĞI SAVAŞ ABİ... HİKAYENİN BAŞLIĞI SAVAŞ ABİ... HİKAYENİN BAŞLIĞI SAVAŞ ABİ...



Geçen hafta Mertun'un sayfasında bu hikayenin başı yayınlandı. Ben naapim, takip edin... Alla alla

GEREKLİ VE GEREKSİZ NOTLAR

- Salı sabahı mertun'a giderken göç eden leylek sürüleri gördüm... Öyle özlemişim ki.
- Sonra Mertun'a vardım ve bir keltoş gördüm öyle şaşırdım ki.
- Hala deprem oluyor sanki.
- Adana'dan Tahsin'imin espirisini değiştirerek hikaye ettim... Galiba hoş oldu... Köşe hazırlanırken mektubunda geldi... Daha okumadım...
- Özge kediye yardımların için teşekkürler Ağlayarak yazdım)
- Pikniğe gitme ihtimalimi seviyorum...
- SONUN TAMAMLANIŞINA DEK...
- Dün psikopatın biri beni küllük zannetti, kolumda sigarasını söndürdü...
- Mertun espri bekliyor...
- Sevmek ne uzun kelime...

Derin DENİZ Mavisi...
Ne zaman geleceksin?.. (Cemal Süreyya)

- Kalın sağlıcakla...
- SALLANDIKMI?...

- Ne hazin bir çağda yaşıyoruz! Bir önyargıyı ortadan kaldırmak atomu parçalamaktan daha güç...
- Eğer bir adam, marşla uyum içinde yürüyebiliyorsa, o değersiz bir yaratıktır... Kendisine yalnızca bir omurilik yeterli olabileceği halde, her nasılsa, yanlışlıkla bir beyni olmuştur onun...Albert Einstein
- Gelmesen önemli değil, gelsen önemli olurdu! (Ö. ASAF)
- Kaybolmuş bir cenneti arayan adam, diğer dünyayı hiç düşlememiş birine aptal gözükebilir... JİM MORRISON
- Dünyayı istiyoruz. Hemen şimdi istiyoruz. Onların silahları var...

Biz ise daha kalabalığız!.. JİM MORRISON (Evvet)

- Sana bir "H" harfi veriyorum Adolf İTLERİNİN başına koyman için (B. AYDINEL)

OY ABSÜRD OY!..

PUP!

Yaz-Çiz : ALPAY ERDEM...

SVIIIIISS!..

Yer Kadıköy Moda sahili...

Oğlum ben Fas'a gitmeliyim yaa.
Oğlum ben fas'a gitmeliyim yaa...
Oğlum ben Fas'a gitmeliyim...

Kaptanım Hödüğüm sorması ayıp ama gerçi sorması niye ayıp olsun? Sorması ayıp olsa zaten sormam...
Abi biz niye geldik Fas'a? He abi?!...
Şşşşt!..

Abi çok güzel kabağım var alır mısın? Simoptan getirttirdim...

ALIRIM...

züp..züpiz üp!..

ÇEKİL RUHUNU SİĞDİĞMİNİN KÖPEĞİ AYAĞIMIN ALTINDAN SEN DE!..

POF!..

SIIIIIS!..

Bay karpuz bir anlık bir refleksle önüne çıkan masum bir köpeğe tekme atmıştır...

ANASKİİM BEN NAAPTIM?!.. ZA!.. ZAVALLI Bİ KÖPEĞE...

KAAÇ!

HE HEEY BAY KARPUZ! NEREYE BÖYLE MNA KOYİİM NE ÇOŞTUN?..

ÖZÜR DİLEMELİYİİİMM!..

BAY KARPUZ...ZA..

AAA OLAY VAR!

Vaovv hız olayı!..

Taşın havada asılı kalması durumu...

HAH BABANLA SEVİŞİYİİM Bİ BU EKSİKTİ!..

IIMPF!

YAKALAYIIIIN!.. HALAMIN OĞLUNUN ERZİNCANDAN GETİRTMİŞ OLDUĞU HURMALARI ZİYAN ETTİİİİİİİİİOEOEY!..

NEE?!.. VAY ALLAHSIZ!..

GEEL... GEL ABİNİN KILLI GÖĞSÜNE!..

RÖAARGH!..
SENİN RUHUNUM MINAKKORUM HÜLEAAAAN!..

Taşın düşmesi durumu...

DÜÜÜSSS...

ULAN 50 TANE OROSPU Bİ ARAYA GELSE SENİN GİBİ Bİ PİÇ DOĞURAMAZ!.. VURULUUN VURUN OROSPU ÇOCUĞUNA!..

ABİ NOOLMUŞ NOLMUŞ?!..

ERZİNCAN HURMALARINI TELEF ETMİŞ UTANMAZ ARSIZ!..

!?

NEEE?!.. O ZAMAN AÇILIN DA Bİ TANE DE BEN VURİİM GÖZÜNÜN ÜSTÜNE!..

CIIUUUUV!..

Dikkat!.. Bu bir mutluluk karesidir...

BENİ AFFETTİĞİN İÇİN O DENLİ MUTLUYUM Kİ ANLATAMAM! HADİ KAL SAĞLICAKLA!..

BENDE MUTLUYUM ÇÜNKÜ SEN BANA SİİRT KEMİĞİ HEDİYE ETTİN! HEM BUYÜĞÜMSÜN SEVERSİN DE DÖVERSİN DE...

Kırt! Kırt! kıt!

Kıt!..

CICIUUUUV!..

BİTER!..

H.B.R

Mizah Dergisi

+

maya

Aylık Haber - Yorum Dergisi

MERT ATA YALTIRIK mizah ödülleri 4

"devlet" konulu karikatür yarışması

Dergimiz çalışanlarından, arkadaşımız; **"Uyuyan Şair" Mert Ata Yaltırık** anısına, ailesiyle 1996 yılında düzenlemeye başladığımız geleneksel mizah ödülleri, sizlerin de ilgisiyle **dördüncü** yaşına basıyor. İlk yıl **"Trafik"** ikinci yıl **"Uyuşturucu"** konusunun seçildiği yarışmada geçtiğimiz yıl da serbest konulu karikatürlere yer vermiştik. Bu yılki yarışmamızın konusu ise, hepimizin tatlı belası **"Devlet"...** Dünyaya attığımız ilk adımdan verdiğimiz son nefese kadar hep etrafımızda olan; kimi zaman bizi koruyup kollayan, kimi zaman kulağımızı çeken; bize yol gösteren ama önümüzü de tıkayan; şefkatli elleri uzun kolları olan **DEVLET...** Devlet yüce midir cüce midir, çevik midir hantal mıdır, baba mıdır ana mıdır yoksa derin midir sığ mıdır? Kısacası nedir bu **DEVLET**? Reha Muhtar onu neden aramaktadır? Bütün bu soruların cevabını size bırakıyoruz. Alın elinize kağıt kalemi ve kafanızdaki **"Devlet"**i bir de siz anlatın.

Mert'in anısını yaşatmak ve yüzlerdeki gülümsemeyi paylaşmak için herkesi bu çizgi şenliğine davet ediyoruz.

Sevgi ve dostlukla gülümseyerek ...

HBR MAYMUN

Son Katılma Tarihi: 29 Kasım 1999,
Başvuru Adresi: HBR Maymun Mizah Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No:12/11 D:4- 80220 Pangaltı/İST. **Bilgi için:** 230 68 17- 234 46 69

Not: Yarışma Ödülleri ve Jüri Üyeleriyle ilgili ayrıntılı bilgi gelecek sayımızda açıklanacaktır...

KATILMA KOŞULLARI

1- **Mert Ata Yaltırık Mizah** Ödülleri çerçevesinde düzenlenen **"devlet" konulu karikatür yarışması** tüm karikatürcülere açıktır.

2- Yarışmaya gönderilecek karikatürlerin çizim tekniği **serbest** olup, **renkli veya siyah beyaz** çalışılabilir.

3- Gönderilecek karikatürlerin yayınlanmamış ve daha önce bir yarışmaya katılmamış olmaları gerekmektedir.

4- Katılımcılar en fazla **üçer eser** gönderebilirler.

5- Gönderilecek karikatürler en fazla **30 X 40 cm** boyutlarında ve paspartusuz olacaktır.

6- Eserler, postada kırılmayacak şekilde zarflanmalı ve rulo yapılmamalıdır.

7- Gönderilecek her eserle birlikte, katılımcının **adı, soyadı, kısa özgeçmişi, adresi ve telefon numarasının** belirtilmesi gerekmektedir.

8- Yarışmaya katılan eserlerden derece alanların **HBR Maymun Dergisi tarafından kullanım hakkı saklıdır.** Derece alan eserler dışındaki karikatürler, yarışma bitiminden sonraki bir hafta içinde **eser sahibi tarafından bir mektupla başvurulduğunda** postayla geri gönderilecektir.

9- Ödül alan eserlerle birlikte, jüri tarafından seçilen diğer karikatürler yarışma anısına hazırlanacak bir kitapçıkta toplanacaktır. Söz konusu kitapçık, içinde eserleri yeralan karikatürcülere yollanacaktır.

10- Karikatürler en geç **29 Kasım 1999** tarihine kadar postaya ya da elden belirtilen adrese ulaşmış olmalıdır.

11- Postada meydana gelecek **gecikme, kaybolma** gibi herhangi bir aksaklıktan **HBR Maymun Dergisi sorumlu tutulamaz.**

12- Son teslim tarihini izleyen bir hafta içinde seçici jüri toplanacak, yarışmada dereceye giren ve sergilenmeye değer bulunan eserler HBR Maymun Dergisi'nde ilan edilecektir.

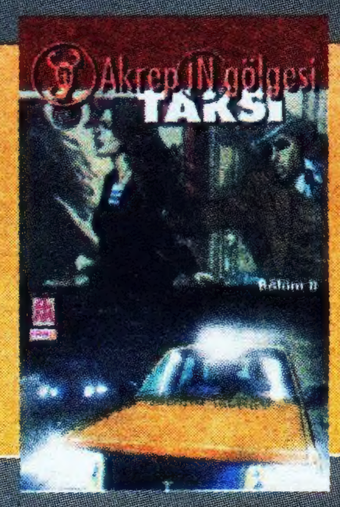
13- Yarışmaya **Dört M Basın ve Yayıncılık çalışanları** ve **jüri üyeleri** katılamazlar.

14- Yarışmaya katılan çizerler tüm bu koşulları kabul etmiş sayılırlar.

ÇİZGİ ROMAN ŞÖLENİ BAŞLADI...

Akrep iN gölgesi

2. SAYILARIYLA TÜM BAYİLERDE...



Akrep İN gölgesi
TAKSİ ÖYKÜLERİ

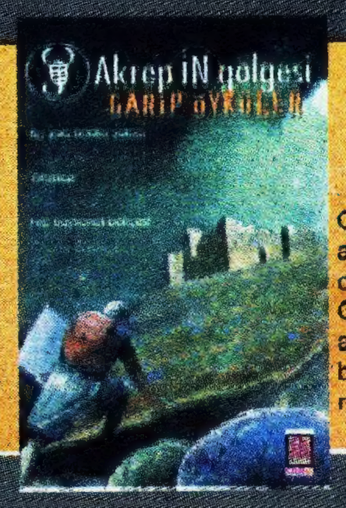
Şehirler de yaşar; damarlarında hikayeler damıtarak... Şehrin sokaklarında, bir damardan diğerine yol alan bir taksici ve taksisine konuk ettiği gezici hayatlar... En büyük öykü insan hayatıdır diyenler için...

Akrep İN gölgesi
FANTASTİK

Algıladığımızın dışında başka dünyalar; hayalgücü ve zekanın sınırsızca yol aldığı bir kulvarda birbirinden uçuk öyküler. Olabilecekleri bir kenara bırakın. Düşleyebileceklerinizle yüzleşin...

Akrep İN gölgesi
BİLİM KURGU

Herkes geleceği merak ediyor ve bilimkurgu her alanda yükselen tür olmaya devam ediyor.Bugünün dünyasından yarının dünyasına bakış. Dikkat! Geleceği hiç böyle görmediniz..



Akrep İN gölgesi
GARİP ÖYKÜLER

Onlar hep vardı... Hayatın içinde ama normal akışının dışında olan herşey her zaman ilgi çekti. Garip öyküler her sayfasında ayrı bir gizem, çözümlenemez bir tılsım barındırıyor. Çok şaşıracaksınız...

Akrep iN gölgesi COMIX